

Les Rencontres
Albert **LONDRES**

8^e édition

MARSEILLE

Porte du Sud



Les cent visages du vaste monde

CYCLE

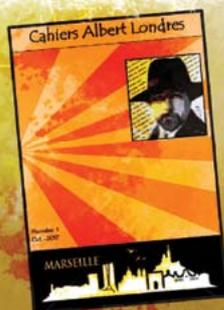
VIVRE ENSEMBLE

CONFÉRENCES • DÉBATS

Invité d'Honneur

François MISSEN

Prix Albert Londres • Prix Pulitzer



Lancement des Cahiers Albert Londres
avec Sophie Desmoulin Prix Cassaing

PASS Rencontres : 10 €

www.albert-londres-vichy.fr
<https://www.facebook.com/maison.albert.londres>



Aletti Palace - VICHY 21-22 octobre 2017

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Allier
le Département



la montagne

PRIX
ALBERT
LONDRES

PALAIS DE LA PORTE D'ORÉE
MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION





Sommaire

- 2 Éditos
- 4 Marseille Porte du Sud
Justin de Marseille
- 5 Les migrants des années 20
Programme des journées
- 6 Rendez-vous avec ... François Missen
Prix Pulitzer
Prix Albert Londres
Les Prix Albert Londres
- 8 Vivre Ensemble :
Présentation du Cycle de conférences
Musée de l'Immigration
- 9 Témoignages
Table ronde-débat : de la nécessité d'informer
pour faire évoluer les regards : le rôle d'un
média dans la crise migratoire
Projection Les enfants de la jungle
- 10 L'Atelier Albert Londres
- 11 La maison Albert Londres

Renseignements pratiques

21-22 octobre 2017

Hôtel Aletti - Vichy

PASS Rencontres 2 jours : 10 € film inclus

Soirée dîner-débat 25 € sur réservation :

1 rue Besse - 06 83 17 49 63

www.albert-londres-vichy.fr



Sauvons la Maison natale
d'Albert Londres

Programme susceptible de modifications de dernières minutes.

Conception graphique : www.jc-graphiste.com

Impression : Numéli - Vichy

Document réalisé par l'association *Maison Albert Londres*

1 rue Besse - 03200 Vichy

Présidente : Marie de Colombel

Éditos

Point de départ de ses reportages au long cours, Marseille a fasciné Albert Londres au point qu'il a voulu y poser ses valises, pour prendre le temps d'appréhender la complexité sociale de cette ville cosmopolite. *Marseille, Porte du Sud*, publié en 1926, décrit l'étonnante diversité de la ville, avec son port où s'entrechoquaient les cultures des cinq continents et des empires coloniaux. Bien que focalisé sur le port — ou peut-être grâce à cet angle particulier — l'ouvrage offre une vue panoramique sur la cité et sur le monde.

S'il s'inscrit, par ses qualités, dans la lignée des grands reportages, il nous fait pour une fois voyager sans partir, enquêtant au coin de la rue.

Le Vivre Ensemble

Marseille est connue pour la mosaïque de sa population, à partir de laquelle ces Rencontres vont pouvoir engager une réflexion sur le *Vivre Ensemble*, dans le prolongement de celle que nous avons menée, l'an dernier, sur les chemins d'exode. Ce *Vivre Ensemble* recomposé par les arrivées récentes, parfois inattendues, qui nous obligent à considérer les relations sous un jour nouveau.

Un nouveau format pour les Rencontres Albert Londres

Nous lancerons cette réflexion au cours de ces 8^e Rencontres qui vont prendre un nouveau format, avec un cycle de conférences-débats où nous accueillerons, tout au long de l'année, des invités-experts qui viendront nous apporter leur analyse.

Les Cahiers Albert Londres

Cette année, un événement d'importance accompagne les Rencontres : la sortie du premier numéro des Cahiers Albert Londres, une revue annuelle lancée par l'équipe de l'Atelier Albert Londres. Ce numéro initial porte d'abord sur le Marseille des années 1920-1930. Donnant ensuite la parole aux cinq prix Albert Londres marseillais, il permet de faire le lien avec l'actualité de la profession. Et il ouvre un espace d'études et de recherche sur l'histoire et les problématiques du grand reportage.

Lancé le 13 octobre dans la cité phocéenne avec l'aide de la Bibliothèque de l'Alcazar, de l'Académie des Sciences, des Lettres et des Arts de Marseille et du Club de la Presse local de Marseille, Provence et Alpes du Sud, il vous sera présenté la semaine suivante à Vichy.

Marie de COLOMBEL
Présidente



La 8^e édition des Rencontres Albert Londres est un hommage à la ville de Marseille, ville cosmopolite par excellence qui a fasciné Albert Londres dans son récit intitulé *Marseille, Porte du Sud*. Ce récit de 1926 est encore aujourd'hui au cœur de l'actualité, et sera le point de départ du thème de cette année : « *l'accueil des populations immigrées* ».

Albert Londres personnifiait et évoquait Marseille au travers d'une métaphore toujours dans l'aire du temps : « *Cette ville est une leçon. Attentive, elle écoute la voix du vaste monde et, forte de son expérience, elle engage, en notre nom, la conversation avec la terre entière.* ». Je suis convaincu que ces rencontres seront une fois encore l'occasion d'apporter une réflexion éclairée sur les flux migratoires, et qu'elles serviront à renouveler notre capacité à assurer une cohésion sur nos territoires autour de valeurs communes, à commencer par le triptyque de la République « *Liberté - Égalité - Fraternité* », pour donner ainsi les moyens à chacun de prendre sa place dans la société et d'en être un acteur à part entière.

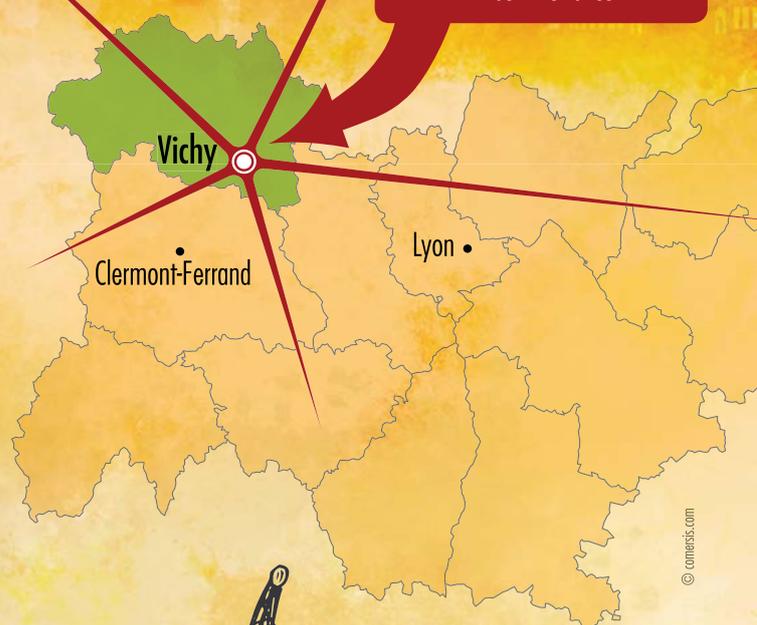
Je vous souhaite à tous de très belles rencontres et de beaux échanges.

Allier
le Département



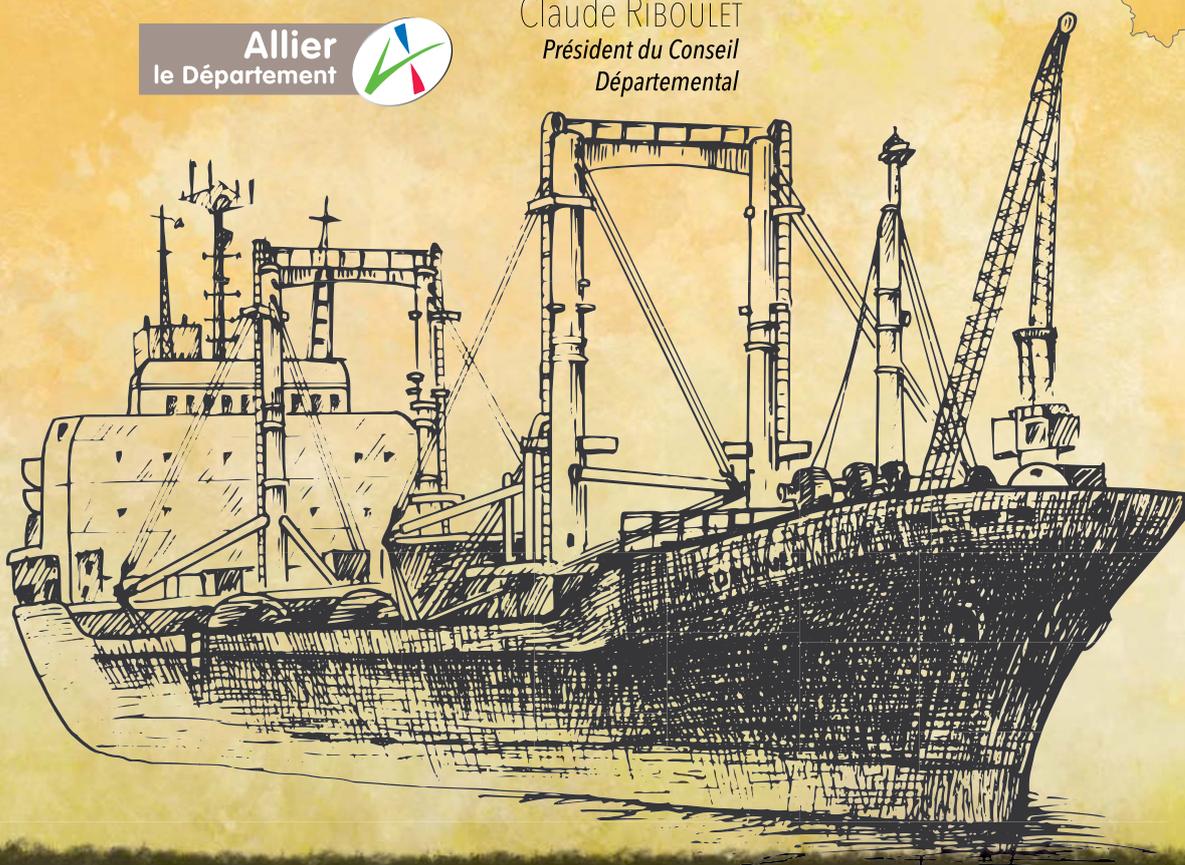
Claude RIBOULET
Président du Conseil
Départemental

La Maison et Les Rencontres
Albert Londres



© comasix.com

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



LA GRANDE LIBRAIRIE

Librairie générale

Henri et Hélène TOURNAIRE

Horaires :
Lundi à samedi : 8h - 13h / 14h - 19h
Dimanche et jours fériés : 15h - 19h

17 rue Burnol - 03200 VICHY
Tél. 04 70 98 03 82 - Fax 04 70 97 03 37
e-mail : lagrandelibrarie@orange.fr

Restaurant

L'HIPPOCAMPE



Les plats de la carte
à emporter sur commande

Fermeture hebdomadaire dimanche soir,
lundi et mardi midi

- Tél: 04 70 97 68 37 -

Marseille Porte du Sud

« Marseille ! Porte monumentale, où passent, flux et reflux, les cent visages du vaste monde ... À eux tous, ils représentent toutes les mers, tous les cieux, tous les climats. »

En 1926, Albert Londres consacre un reportage à Marseille, le port de ses grands voyages. Une ville qu'il chérit entre toutes, où il pense un temps s'installer. Publié en librairie en 1927, *Marseille, Porte du Sud* est l'un des écrits majeurs de l'entre-deux-guerres sur la cité phocéenne. Le reporter y brosse le portrait de cette ville — déjà — multiraciale et cosmopolite, ouverte sur le grand large, et qui n'a jusqu'ici été pour lui le plus souvent qu'une brève étape.

Mais, pour frapper plus fort, il se concentre sur un sujet unique : le port et ses flux, de marchandises et d'humains.

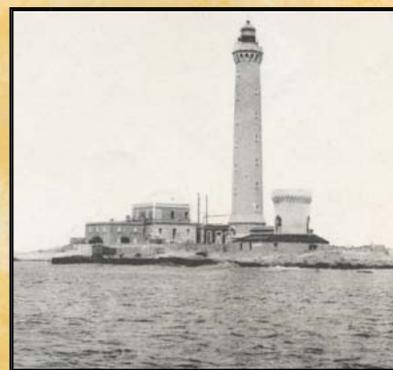
Le journaliste est alors dans ses grandes années : sa dénonciation des bagnes a fait mouche, son travail sur les fous également ; il a couvert le Tour de France cycliste, dénonçant entre autres le dopage. Avec la publication de la *Chine en folie*, il a déjà quatre ouvrages en vente en librairie. C'est désormais une voix qui compte. Son reportage va marquer l'histoire phocéenne, au point que la mairie a donné son nom à une place, et quel lieu symbolique ! La place Albert



Place Albert Londres à Marseille

Londres, au pied de la cathédrale, face au large et au Mucem, garde l'entrée des quais de la Joliette.

Albert Londres préface son livre ainsi : « Je dédie ce livre à mon grand ami inconnu pour qui longtemps je fus ingrat, au gardien du phare du Planier qui, à chacun de mes départs, de mes retours, semble balancer la lampe à la fenêtre, pour me dire au revoir ou bonjour ! »



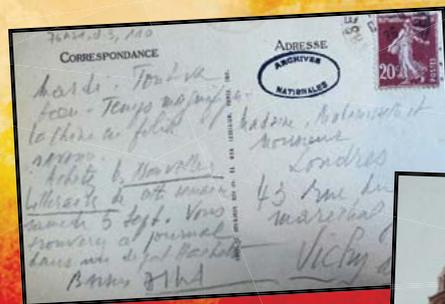
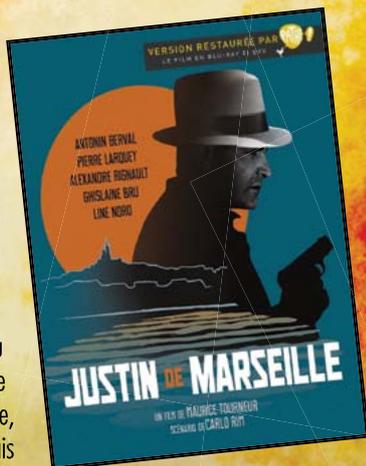
Le Phare du Planier

Le film Justin de Marseille

Un film de 1935 permet de voir en partie le petit monde d'Albert Londres en images ...

Après la publication de *Marseille, Porte du Sud*, un flot de journalistes se déverse sur la Canebière. Comme toujours, Albert Londres a frappé le premier. Les autres se raccrochent à son succès. Non pas pour approfondir l'analyse de la misère migratoire où compléter le tableau par une description de la cité laborieuse, dans son travail quotidien, mais pour jouer la surenchère dans les trafics en tous genres. Il faut dire que l'actualité des années qui suivent le reportage de Londres participe à construire, puis renforcer la mauvaise image de la ville.

Le film *Justin de Marseille*, réalisé par Maurice Tourneur en 1935, sur un scénario de Carlo Rim, est-il directement inspiré des écrits d'Albert Londres ? Certaines scènes le laissent à penser. Et les vues de Marseille et du port apparaissent comme un témoignage irremplaçable sur cette ville dont il avait dévoilé les dessous, et d'où il avait embarqué pour son dernier voyage.



EXPOSITION Le Marseille d'ALBERT LONDRES

Exposition de documents d'époque
1 rue Besse à Vichy du 20 octobre
au 10 décembre 2017



Librairie
CARNOT
QUE SERAIT UNE VIE SANS HISTOIRES
Martine & Eve

Ouverture
du Lundi au Samedi
de 9h30 à 12h
de 14 à 19 h
2 - 4 bd Carnot
03200 VICHY
Tél. : 04 70 31 83 32
Fax : 04 70 31 85 38

Conférence de Bernard Cahier Albert Londres à Marseille : un regard sur les migrants des années 1920

En 1926, Albert Londres décide de consacrer un reportage à Marseille, ville de tous ses grands départs. Au faite de son rayonnement, cette « porte du Sud » attire des migrants venus de tout l'espace méditerranéen ou des confins de l'Europe centrale. Chassés par la misère ou par les exactions, ils sont là, seuls ou en famille, cherchant un embarquement pour les Amériques ou du travail sur le port. Réfugiés italiens, grecs, nord-africains et surtout arméniens aboutissent ainsi, parfois en véritables épaves, sur les rives du Vieux-Port.

Dans son enquête, Albert Londres découvre aussi le transit des filles venues des ghettos de Pologne et destinées aux bordels de Syrie, d'Égypte ou d'Argentine.

Par-delà son reportage sur Marseille, la richesse de ses rencontres dans la capitale phocéenne et des informations recueillies va ainsi l'entraîner en 1927 sur les chemins de la prostitution jusqu'en Amérique du Sud, et susciter son intérêt pour les ghettos, qu'il va manifester dans sa grande enquête de 1929 sur la situation des populations juives d'Europe centrale et leurs migrations en Palestine.

Par-delà son reportage sur Marseille, la richesse de ses rencontres dans la capitale.

© photo Musée de l'immigration



Bernard Cahier, docteur en philosophie, historien et sociologue, est chercheur associé au Centre d'Histoire « *Espaces et Cultures* » de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, rattaché à la Maison des Sciences de l'Homme. Il travaille sur le journalisme dans l'entre-deux-guerres.

Il est l'auteur du livre « *Albert Londres, terminus Gardafui* » (Arléa, 2012), qui décrypte l'enquête perdue et la mort du grand reporter.

PASS Rencontres 2 jours : 10 €

LE PROGRAMME

Samedi 21 Octobre À l'Aletti Palace

- 14h30** Ouverture des Rencontres
Présentation des **Cahiers Albert Londres** par Sophie Desmoulin
- 15h00** Entretien avec **François Missen**, par Véronique Hamel
Evocation de la remise du Prix en 1974 par Florise Londres
Ses grandes enquêtes l'on conduit aux quatre coins du monde, il nous rapportera les enseignements
- 16h00** Table-ronde **Recevoir le prix Albert Londres à sa création et de nos jours** avec Sophie Desmoulin, François Missen, Serge Michel et Véronique Hamel
- 16h30** Le Vivre ensemble, Séquence Témoignages
Présentation de l'opération **The news arrivals** du Monde
Table ronde-débat **De la nécessité d'informer pour faire évoluer les regards : le rôle d'un média dans la crise migratoire** avec Serge Michel, François Missen, Véronique Hamel
- 17h30** Vivre ensemble : **Regards de nouveaux arrivants**
Quelle est leur perception du Vivre Ensemble, dans un nouveau cadre de vie ? Selon leur culture d'origine, afghane, soudanaise, érythréenne, albanaise, iranienne... les approches sont plus ou moins aisées. Entendons-les !
- 18h00** Projection du film **Les enfants de la jungle**
de Thomas Dandois et Stéphane Marchetti
- 20h00** **Dîner-débat - participation 25 €** sur réservation avant le 17 octobre

Dimanche 22 Octobre

Rue Besse

- 10h00** Présentation de l'exposition **Le Marseille d'Albert Londres**
- 11h00** Atelier **Réflexion sur la future maison d'écrivain et du grand Reportage**

À l'Aletti Palace

- 14h30** Le Film de Maurice Tourneur et les écrits d'Albert Londres
Présentation de Bernard Cahier
- 15h00** Projection du film **Justin de Marseille** suivi d'un débat
- 17h00** Conférence de Bernard Cahier sur **Marseille et les migrants des années 20-30**
- 18h00** Clôture des Rencontres

L'invité d'honneur: François MISSEN

prix Albert Londres - prix Pulitzer - 1974

François Missen est un cas unique dans la presse mondiale. Nul autre que lui ne peut se prévaloir des deux prix de journalisme les plus prestigieux de la planète : le prix Albert Londres et le prix Pulitzer. Ce n'est pas tout : c'est la même année, en 1974, qu'il les a obtenus tous les deux, pour des reportages différents.

Pour son bonheur, pour son malheur aussi.

Pour son bonheur bien sûr, car qui ferait le difficile devant de telles récompenses ?

C'est pour ses articles sur le conflit irlandais, la guerre du Vietnam et surtout celle du Kippour en 1973 qu'il a décroché le premier, en tant que correspondant de guerre au Provençal. Et là encore, il se distingue. Il est le dernier lauréat à l'avoir reçu des mains de Florise, qui va décéder quelques mois plus tard.

Quant au Pulitzer, il vous dira modestement que c'était une récompense collective, le travail d'une équipe américaine qui enquêtait sur les trafics de drogue entre Marseille et les Etats-Unis — la French Connection — et pour laquelle il assurait le relais côté français.

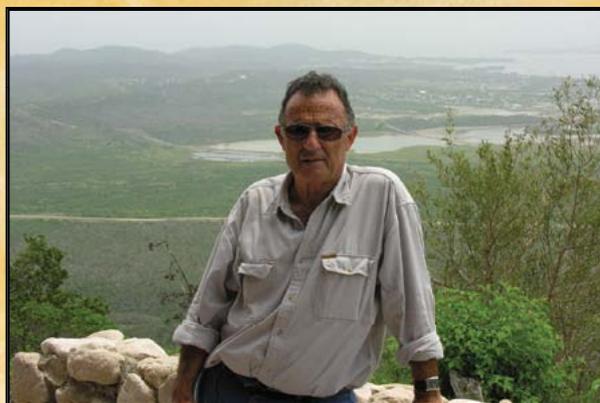
Mais il porte aussi ce prix, qui le rend unique dans le métier, comme une sorte de malédiction — toute relative bien sûr. Car depuis, quand bien même il a mené toutes sortes d'investigations durant sa longue carrière, c'est toujours, toujours sur ce sujet qu'il est interrogé. Il est devenu le "spécialiste" de ces truands marseillais dont raffolent les médias à sensation.

Pourtant, que n'a-t-il pas fait dans sa longue carrière ? Par-delà les guerres — le Vietnam déjà cité, l'Afghanistan — et le décryptage de divers réseaux (par exemple : Le réseau Carlyle, banquier des guerres

américaines, Flammarion, 2004), n'a-t-il pas interviewé Von Braun (le père du programme spatial des Etats-Unis) ou Ben Laden (à l'époque où il était l'ami des Américains) ? C'est aussi un spécialiste de Cuba (il a en particulier été l'un des seuls Occidentaux à s'intéresser à la population cubaine de la ville de Guantanamo, face à cette base américaine qu'elle dénonce depuis des décennies), et de bien d'autres choses. Mais, toujours, c'est sur son rapport particulier à Marseille qu'il est interrogé.

Pour ces raisons, s'il est l'invité tout désigné pour venir parler de Marseille, il l'est aussi du « vivre-ensemble ». Et vous verrez que son expérience s'étend bien au-delà de cette French Connection dans laquelle sa réputation l'a enfermé.

Il vous parlera de ses prix, de Florise, de Marseille, et bien sûr de sa longue expérience des humains ...



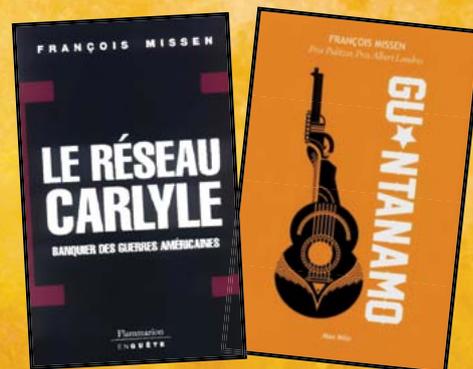
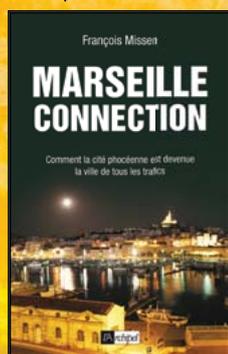
François Missen. Vue sur la base américaine de Guantanamo

MARSEILLE CONNECTION Comment la cité phocéenne est devenue la ville de tous les trafics Paris, L'Archipel, mars 2013, 462 pages

Si c'est pour sa série d'articles sur le conflit en Irlande, la guerre du Vietnam et celle du Kippour que François Missen a reçu le prix Albert Londres en 1974, ce sont ses enquêtes sur la « French Connection » qui lui ont valu le Pulitzer la même année (collectivement avec des

journalistes américains, il tient à le préciser). Et c'est ce dernier reportage qui, depuis, lui colle à la peau, au détriment des nombreux autres thèmes qu'il a traités, et sur lesquels il travaille encore, notamment ses investigations sur l'île de Cuba.

Toujours est-il que Missen, même s'il le déplore parfois, est resté l'un des meilleurs connaisseurs du monde de la drogue, et plus particulièrement de cette « French » qui fut, de l'après-guerre jusqu'au milieu des années 1970, la principale filière de fabrication et d'exportation d'héroïne, et qui était tenue par la mafia corse de Marseille. Il lui a consacré plusieurs ouvrages dont le dernier, Marseille Connection paru en 2013, raconte l'histoire du démantèlement de ce réseau. Il y met en scène ses informations et ses souvenirs dans un style « polar ».



— Votre bijoutier-joaillier proche de vous —

Atelier Wilson

www.atelier-wilson.com

2 rue du Président Wilson 03200 Vichy

THERMAL
Assurances

Tél. 04 70 30 96 40
www.thermal-assurances.com

Le prix Pulitzer

Depuis 100 ans, ce prix récompense les meilleures productions journalistiques, littéraires et musicales aux Etats-Unis.

Il a été créé par Joseph Pulitzer (1847 – 1911), l'un des plus extraordinaires patrons de l'histoire de la presse américaine, dans le but de stimuler l'excellence. Il est l'un des prix les plus prestigieux en journalisme.

Aujourd'hui, cette récompense est décernée dans 21 catégories comprenant plusieurs types de reportages, l'éditorial, la caricature, le roman, la biographie, le théâtre, la poésie, l'histoire, la photographie et la musique. Joseph Pulitzer, fut aussi l'éditeur du journal World. Et à l'origine de la première école de journalisme américaine, fondée à l'Université de Columbia en 1912.



Le prix Albert Londres

À la mort d'Albert Londres, le 16 mai 1932 dans le naufrage du bateau Georges Philippiar, sa fille, Florise Martinet-Londres, décide de créer un prix à sa mémoire. À partir de 1933, le prix Albert Londres couronnera chaque année, le 16 mai, un jeune journaliste de moins de quarante ans.



François Missen a reçu le Prix Albert Londres des mains même de Florise Londres en 1974, c'est le dernier qu'elle ait remis ! Il nous racontera de cette rencontre, nous dira les mots de Florise, une occasion unique de la connaître un peu mieux...

Les Prix Albert Londres 2017

Cette année marquait un double changement dans les habitudes du Prix Albert Londres. D'abord la date de remise, traditionnellement située en mai (au plus près de la date anniversaire de la mort du reporter en 1932) a été déplacée au 4 juillet, pour cause de calendrier électoral chargé. Mais surtout, pour la première fois a été attribué un « prix du livre ».

C'est David Thomson, 36 ans, journaliste à RFI et pour le site d'information Les Jours, qui se l'est vu attribuer pour son ouvrage Les Revenants (Editions Les Jours / Le Seuil). La récompense de cinq ans d'efforts pour tenter de comprendre les Français partis faire le djihad en Syrie et revenus en France.

Le 33^e prix audiovisuel a récompensé le travail collectif de Tristan Waleckx et Matthieu Rénier pour « *Vincent Bolloré, un ami qui vous veut du bien ?* », diffusé sur France 2 le 7 avril 2016 dans le cadre de l'émission Complément d'enquête. Une investigation sur les pratiques de l'homme d'affaire, qui a tenté de riposter par plusieurs actions en justice.

Quant au plus ancien des prix, celui de la presse écrite, il a été remis – pour sa 79^e édition – à Samuel Forey, un journaliste indépendant de 36 ans, pour le traitement humain dont il a fait preuve dans sa série d'articles sur la bataille Mossoul, parus dans Le Figaro à partir de l'automne 2016.



Samuel Forey, Tristan Waleckx, Matthieu Rénier et David Thomson



Titulaire de la carte professionnelle N° 229 délivrée par la Préfecture de Moulins

Successeur du cabinet ANDRIEU

8, rue de Paris - 03200 VICHY
Tél : 04 70 98 46 70 - Fax : 04 70 97 54 01
e-mail : actice@wanadoo.fr

Librairie À LA PAGE



Librairie générale

le lundi de 15 h à 19 h
du mardi au samedi
de 10 h à 19 h sans interruption

5 rue Sornin
03200 Vichy
Tél. 04 70 59 13 33
lgv-alapage@wanadoo.fr

Cycle **VIVRE ENSEMBLE**

En 2016, les Rencontres nous avaient fait porter le regard sur les Chemins d'exode et la crise migratoire, comme on la dénomme. Nous avons localement ouvert les yeux sur les demandeurs d'asile présents dans notre ville, mais ignorés. Aujourd'hui, ils sont toujours là, d'autres sont arrivés, le flux migratoire ne faiblit pas : ce sont les conflits dans le monde qui ont fait qu'ils sont arrivés parmi nous. Ils sont maintenant à nos côtés ayant obtenu pour la plupart le statut de réfugié. Ils découvrent tous les jours notre mode de vie, s'adaptent de leur mieux à notre culture, si différente de celle qu'ils ont laissée, à contrecœur, derrière eux. Nous les avons découverts, ils nous découvrent.

L'heure est maintenant au *Vivre Ensemble*. Cette évolution de notre monde complexe et instable nous impose de faire preuve de compréhension et d'adaptation pour créer des solidarités nouvelles rendues nécessaires par les bouleversements en cours.

Dans le terme *Vivre Ensemble*, il est possible de tout entendre, mais néanmoins il est nécessaire d'en mesurer les limites. Le *Vivre Ensemble* s'insère dans le quotidien de chacun ; c'est dans l'échange, la

connaissance de l'autre, le respect mutuel qu'il s'exerce. C'est dans la diversité sociale et culturelle qu'il doit y avoir un partage harmonieux des lieux de vie.

Nous ne pourrons au cours du week-end des Rencontres aborder le *Vivre Ensemble* dans ses multiples aspects. Nous ne ferons que poser le sujet et nous poursuivrons la réflexion tout au long de l'année, en recevant régulièrement les experts qui viendront nous apporter leurs connaissances et analyses.

Nous aborderons, avec eux, les questions de l'altérité : comment nos différences peuvent être une source d'enrichissement mutuel ? de la laïcité : comment trouver un équilibre entre les croyances et les sentiments d'appartenance ? de la tolérance : comment considérer sans condescendance la pluralité sous ses formes ethnique, religieuse, philosophique ou politique ? Comment construire, aujourd'hui, concrètement, des équilibres nouveaux ?

Le musée de l'immigration

marque en ce mois d'octobre les 10 ans de sa création.

Ce musée propose un éclairage historique, pédagogique et artistique sur les apports de l'immigration au roman national français. Sa mission est en effet de changer les regards sur l'immigration grâce à des expositions permanentes et temporaires et à une programmation culturelle variée (débat d'actualité, spectacles, séances de cinéma, conférences, ateliers).

Sa collection permanente offre une approche positive des phénomènes migratoires et témoigne de la participation des populations immigrées à la richesse économique et culturelle de la France. Elle démontre aussi la capacité d'intégration du pays. Cette collection rassemble des documents historiques, des témoignages (Galerie des Dons) et des

œuvres d'art contemporain. Le musée édite une revue scientifique sur ces problématiques, intitulée *Hommes et migrations*, des catalogues d'exposition et des ouvrages de référence.

L'Etablissement Public du Palais de la Porte Dorée à Paris abrite le Musée national de l'histoire de l'immigration. Palais est située à l'Est de Paris, dans un ensemble Arts-Déco exceptionnel classé monument historique.

A visiter sans hésitation !!



Conférence de Benjamin Stora

Benjamin Stora, Président du Conseil d'Orientation du Musée de l'Immigration, viendra tout particulièrement témoigner de ce que les migrations ont apporté à notre pays, car le problème des déplacements de populations doit toujours se voir dans « *l'histoire longue* » afin d'éviter de croire à des « *nouveautés* » migratoires venant détruire une « *identité française* » aujourd'hui menacée. Rendez-vous avec lui au 1^{er} trimestre 2018 : il nous apportera ses savoirs d'historien et ses expériences personnelles.



Né à Constantine en 1950, Docteur en sociologie et en histoire, **Benjamin Stora** est Professeur à l'université Paris-XIII et à l'INALCO (Institut des langues et civilisations orientales). Il enseigne l'histoire du Maghreb contemporain, les guerres de décolonisations et l'histoire de l'immigration maghrébine en Europe. Benjamin Stora a fondé l'Institut Maghreb-Europe, dont il est le responsable scientifique. Il a été nommé président du Conseil d'orientation de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration en août 2014.

Chercheur internationalement reconnu, il a publié une trentaine d'ouvrages et dirigé plusieurs publications. Parmi ses œuvres les plus notables, figurent ses travaux sur la mémoire de la guerre d'Algérie (*La gangrène et l'oubli*, 1991), sur l'Algérie contemporaine et sur l'immigration algérienne en France (*Ils venaient d'Algérie*, 1992). Il a codirigé avec Abdelwahab Meddeb une somme encyclopédique sur *L'Histoire des relations entre juifs et musulmans des origines à nos jours* (2013), à laquelle ont participé quelque 120 chercheurs de tous les pays. Cet ouvrage constitue un outil précieux pour une meilleure compréhension entre les cultures.

TEMOIGNAGES

Table ronde-débat : de la nécessité d'informer pour faire évoluer les regards :
le rôle d'un média dans la crise migratoire

Après un long chemin d'exode,
ils sont arrivés ...

L'an passé, nous avons accueilli aux Rencontres un groupe de demandeurs d'asile arrivés à Vichy, depuis quelques semaines. Certains d'entre eux s'expriment en français, maintenant. Ils nous diront leur année, entre angoisses et espoirs, et délivreront leur perception du *Vivre Ensemble*, dans un cadre de vie nouveau pour eux. Selon leur culture d'origine, afghane, soudanaise, érythréenne, albanaise, iranienne ... les approches sont plus ou moins aisées.

Entendons-les !



Une opération médiatique à dimension européenne « The New Arrivals »

Quatre grands médias européens se sont associés pour raconter la vie quotidienne et l'intégration des migrants et des réfugiés après leur arrivée sur le continent. The Guardian, Le Monde, Der Spiegel et El Pais suivent chacun, pendant 500 jours, dans leur pays respectif, une famille ou un groupe de migrants. L'opération, intitulée *The New Arrivals* (les nouveaux arrivants), a démarré le 1^{er} mars 2017.

Dans ce cadre, Le Monde a choisi de suivre un groupe de réfugiés originaires du Soudan et d'Erythrée installés à Vichy, que les Rencontres Albert Londres avaient accueillis dans leurs éditions 2016 et qui se sont constitués en groupe musical, les Soudan Celestins Music.

EL PAIS

DER SPIEGEL

Le Monde

theguardian



Serge Michel est né en Suisse il y a 48 ans. Il est grand reporter au Monde et rédacteur en chef du Monde Afrique, un site lancé en janvier 2015. Il a été de 2011 à 2013 directeur adjoint des rédactions au Monde. En 2001, il obtient le prix Albert Londres pour ses reportages en Iran, où il a vécu quatre ans.

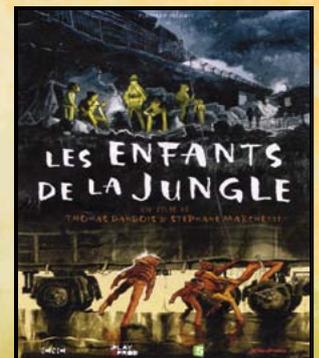
En 2005, alors chef du service international du magazine suisse L'Hebdo, il fonde le Bondy Blog en banlieue parisienne. Il a été correspondant du Monde en Afrique de l'Ouest entre 2006 et 2008 puis rédacteur en chef adjoint du Temps, en Suisse, de 2010 à 2011. Il est le co-auteur, avec Michel Beuret et Paolo Woods, de *La Chinafrique / Pékin à la conquête du continent noir* (Grasset, 2008). Dernier livre paru : *Marche sur mes yeux / portrait de l'Iran aujourd'hui* (Grasset, 2010, avec Paolo Woods).

Un documentaire nécessaire Les enfants de la jungle

Thomas Dandois et Stéphane Marchetti ont réalisé un documentaire nécessaire, parce qu'absolument révoltant.

Un documentaire dont on sort un peu abasourdi, un peu honteux aussi. ...

Musique originale Emily Loizeau
Dessins Cyrille Pomès
Montage Alexandra Kagan
Playprod, 52' 2017



Bénéficiez de solutions assurances
adaptées à vos besoins

Auto - Habitation - Santé - Risques Professionnels

YVES BONIN
ASSURANCES GAN
Agent Général

21 RUE MARECHAL FOCH
03200 VICHY
Tél. 04.70.32.00.32

9 BLD CHARLES DE GAULLE
03300 CUSSET
Tél. 04.70.98.07.64

Email : ybonin@cabinetbonin.fr
Orléans N° 07015458

L'Atelier Albert Londres

L'Atelier Albert Londres, créé en partenariat avec l'Association du Prix Albert Londres, a pour objet de faire découvrir la vie et l'œuvre de l'écrivain-journaliste Albert Londres (1884-1932) aux publics de tous âges.

Pour cela, il s'est donné pour mission de valoriser les sources documentaires publiques ou privées se rapportant au grand reporter, de faire découvrir ou mieux connaître les créations littéraires, récits ou témoignages de contemporains d'Albert Londres, constituant son environnement politique, économique, social et culturel.

Il travaille à coordonner les travaux de recherche et de documentation, rassemblant à cet effet les personnes qui travaillent sur Albert Londres, afin de mutualiser les énergies, les compétences et la collecte documentaire.

Il œuvre ainsi à constituer un fonds documentaire, qui sera mis à disposition, totale ou partielle, des différents publics, selon les accords passés avec les ayants-droits.

L'Atelier Albert Londres réunit :

- Bernard Cahier, docteur en philosophie, chercheur associé à l'université d'Auvergne, qui en assure actuellement la présidence,
- Sophie Desmoulin, Prix Cassaing pour sa thèse sur Albert Londres,
- Myriam Boucharenc, professeur d'université, spécialiste des liens entre presse et littérature,
- Didier Folléas, découvreur des clichés pris par Albert Londres lors de son voyage en Afrique,
- Alain Spravel, chercheur bibliographe,
- Franck Sénateur, spécialiste des écrits sur le bain,
- Marie de Colombel, présidente de Maison Albert Londres, qui travaille en continu à la collecte de documents, et assure la mise en forme des travaux éditoriaux,
- Michèle Bénaben, linguiste de formation, qui assure la transcription des manuscrits et la relecture des travaux éditoriaux.

L'Association du Prix Albert Londres en est membre d'honneur, de même que Pierre Assouline, biographe du grand reporter.

Une structure éditoriale : les Éditions du Michka et les Cahiers Albert Londres

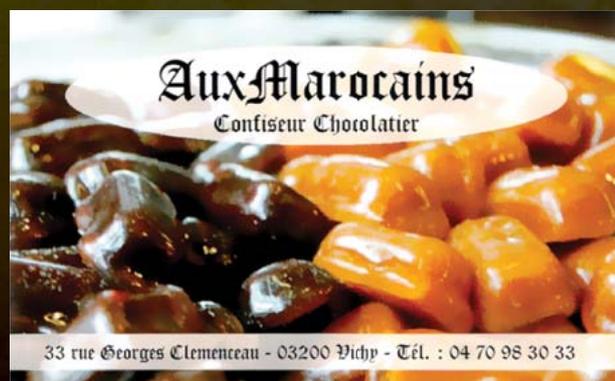
Les Éditions du Michka sont une porte éditoriale de l'Atelier Albert Londres. Dès la fin 2016, deux ouvrages y ont été publiés : un petit fascicule reprenant les inédits d'Albert Londres publiés en 1920 sur le Proche-Orient (Liban, Syrie, Palestine et Égypte) sous pseudonyme dans le Petit Marseillais, et un ouvrage rassemblant l'ensemble de ses écrits sur la Chine et le Japon entre 1922 et 1932, dans leur version originale (en partie inédite).

Le nom de « Michka » est un clin d'œil à Albert Londres : il avait ramené de Pologne, en 1926, un petit ourson de bois porte-bonheur. Dans les langues slaves, « michka » signifie « nounours ». Rapidement, sa fille, puis ses amis commencèrent à surnommer Albert « Michka ». Et lui-même prit l'habitude de parler de lui comme du « Michka ».

Les Cahiers Albert Londres constituent une autre porte éditoriale. Ils permettent de publier chaque année un dossier portant sur un sujet traité de façon transversale, et d'établir un lien entre d'une part l'œuvre du reporter et le contexte de son élaboration, et d'autre part notre propre actualité.



Après un master consacré au reportage *Chez les fous* d'Albert Londres, Sophie Desmoulin poursuit ses études universitaires par un doctorat en Littérature française consacré à l'ensemble de l'œuvre du grand reporter. Elle soutient sa thèse de doctorat, Albert Londres et le grand reportage : autopsie d'un mythe, menée sous la direction de Myriam Boucharenc, en octobre 2014 à l'université de Limoges. Sa thèse, actuellement en cours de publication aux éditions Classiques Garnier, a été récompensée par le Prix Jean-Claude Cassaing 2015 et présélectionnée au Prix Le Monde de la recherche universitaire 2015.



La maison Albert Londres "recoiffée"

Elle vient d'être coiffée, de mains de maître, marquant le commencement d'une restauration très attendue.

Sauvée de l'abandon en 2014 par l'Association Maison Albert Londres, cette demeure emblématique reprend sa place dans le domaine culturel, architectural et historique de la ville. De très nombreux touristes et visiteurs découvrent quotidiennement la présence, dans le quartier du Vieux Vichy, de cette atypique maison qui a vu naître et grandir Albert Londres.

Après 5 mois de travaux, la maison, menacée de ruine, a retrouvé aujourd'hui sa coiffure d'antan et illumine à nouveau le quartier. 135 000 euros auront été nécessaires pour refaire entièrement la charpente, la couverture d'ardoises, le faîtage de zinguerie, les lucarnes en pierre... Cette première phase a été cofinancée par le Département, la Communauté d'Agglomération de Vichy, La Fondation Michelin, le Crédit Agricole régional et sa Fondation «Pays de France», le Club de mécènes de l'Allier, par une souscription populaire via la Fondation du Patrimoine et par le gain des actions menées par les bénévoles de l'association «Maison Albert Londres».

Le cheminement vers l'ouverture de la Maison est encore long. Les travaux doivent se poursuivre. L'association continue de mobiliser, de collecter...

La réalisation de la Maison est une œuvre collective, toutes les participations sont les bienvenues... Les dons sont défiscalisables.

www.fondation-patrimoine.org/43384

www.albert-londres-vichy.fr



Une Maison pour faire quoi ?

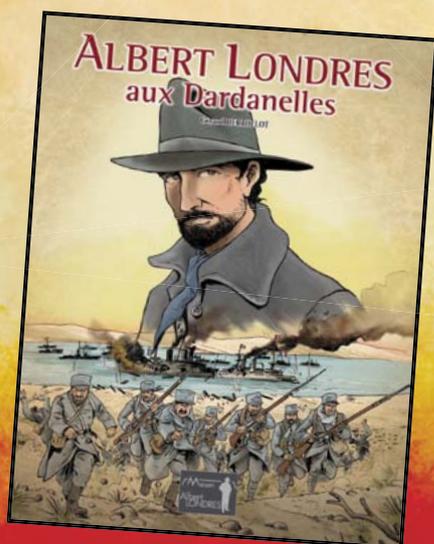
Pour rencontrer Albert Londres dans sa maison d'écrivain.

Une maison d'écrivain est un lieu privilégié qui permet au public de percevoir la personnalité de l'auteur et de rencontrer son œuvre.

Dans cette maison les visiteurs découvriront, par l'image et le son, la dimension humaine du grand reporter au travers de ses nombreux témoignages, qui firent grand bruit à leur époque. La Maison sera une invite à la découverte et à la réflexion, ouverte à tous.

Le site permettra de consulter les écrits d'Albert Londres ; il sera aussi un lieu de diffusion des reportages de journalistes qui s'inscrivent dans son sillage.

Ainsi « la Maison du grand reportage », sera un point de rendez-vous des journalistes et du grand public, un nouvel attrait culturel et touristique pour la ville natale du célèbre reporter.



Une nouvelle BD pour découvrir Albert Londres et financer les travaux de restauration de la Maison!

56 pages couleur - 15 € en vente exclusive à l'association Maison Albert Londres.

Le Crédit Agricole
Centre France

Partenaire

de l'événement



CREDIT AGRICOLE CENTRE FRANCE. DES MOMENTS FORTS A VIVRE AVEC VOUS. www.ca-centrefrance.fr

L'Orée des Thermes

Résidence Services Séniors

Appartements
• Temporaire
• Toute l'année



Assistance 24h/24
Aide administrative
Coordination paramédicale

Animations - Restaurant - Salon de thé 49 av. Thermale VICHY Centre 04 80 977 977



imprime tous vos livres

Numéli Vichy

est spécialisé dans la conception et l'impression numérique de livres.

Nos prix sont particulièrement bien positionnés pour des quantités de 1 à 1000 exemplaires.

Imprimer un manuscrit a longtemps été réservé aux professionnels de l'édition ; les nouvelles technologies numériques ont désormais bouleversé le monde de l'imprimerie en permettant l'impression de petites séries et la réimpression à tout moment !



contact@numeli.fr - www.numeli.fr

vichy@espace-repro.fr

www.espace-repro.fr

Tél. : 04 70 97 51 34 - Fax 04 70 97 46 66
63 bis, rue Jean Jaurès - 03200 VICHY



Aletti Palace



3 place Joseph ALETTI - 03200 VICHY
04 70 30 20 20

contact@aletti.fr - www.hotel-aletti.fr

Côté cave



Vins Spiritueux et Champagnes

Ouvert du mardi au samedi : 9h30 à 13h et 14h30 à 19h30

www.cotecave-vichy.fr

contact@cotecave-vichy.fr

4 rue Besse - 03200 Vichy - 04 70 32 73 48

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.